

# Gruppenangebote für Improvisation im Mirkaledo-Institut

## Stimme & Instrument

„Schöpfen aus der Quelle“ über Körperwahrnehmung, Gefühl und Kontakt.  
Mirkaledo-Improvisation befasst sich damit, dies ins Musikalische zu übertragen.

Wir erkunden neue spieltechnische Möglichkeiten.

Wie klinge ich mit den Anderen? Wie lasse ich Andere durch mich klingen? Wie klingt mein Instrument heute durch mich? Was entsteht in der Interaktion?

Sänger und Instrumentalisten entwickeln eine eigene Musiksprache.

Es verstärkt sich die Aufmerksamkeit und vertieft sich das Interesse an dem, was wir hören.

Die Fähigkeit zum Hören wächst und es bildet sich ein erweitertes Verständnis für konkrete Situationen.

Dieser Kurs richtet sich an alle. Egal ob Autodidakt, Anfänger oder Profi.  
Wichtig ist das Interesse an musikalischer Improvisation.

### **Zurzeit gibt es im Mirkaledo-Institut drei Gruppenangebote:**

1. Die Mirkaledo Workshop-Band  
(nach dem Auftritt am 11.11.2018 wieder offen für neue Teilnehmer).
2. Die Mittwoch-Gruppe, vormittags von 11-12 Uhr, ist offen für neue Teilnehmer.
3. Eine **neue Gruppe** beginnt ab dem **2. Oktober 2018** immer **dienstags um 19 Uhr**.

Kursgebühr: 130,- € für 10 Termine mit einer Gültigkeit von 6 Monaten.

Die erste Stunde bleibt zum gegenseitigen Kennenlernen kostenfrei.

Anmeldung ist ab sofort möglich durch einen Anruf im Mirkaledo-Institut unter **030 42026227**

Seminarleitung: Simon Jakob Drees

Ort: Mirkaledo-Institut, Weidenweg 62, 10247 Berlin

Wird dir jetzt erwächst. Aus meiner Musik an der Grenze ist eine körperlich  
berührt oder doch berühren möchte. Musik beginnt da, wo ich zudhöre, weich singt,  
und ihr Verhältnis zueinander entscheidet über meine oder nicht aktive Musik.  
Teil des Ganzen und schöpferische Vorgang. Meine eigene Hinwendung,  
folgen der Musik. Dieser entscheidet zwischen den Wünschen, das zwischen der  
Kontakte Gewäus, von den Klängen, das zwischen der Türgecke, das zwischen der  
als würde sie immer sagen: "trau dich, traue dich, traue dich."  
Denker, Mager und Regens, die die ganze Musik.  
aufregende, was das die Grenze zu anderen, die Grenze zu einem Raum,  
Sprache, sprechen, kreiert mich zu einem Teil des Ganzen,  
Hörnde, hören, ist aus dem Bereich der Klangkörper, Kontakte,  
Spielbarte, Spielt etwas, das die Grenze zu einem Raum,  
Gehäus, Spiel, hören, ist aus dem Bereich der Klangkörper, Kontakte,  
aufregende, was das die Grenze zu einem Raum,  
Sprache, sprechen, kreiert mich zu einem Teil des Ganzen,  
Hörnde, hören, ist aus dem Bereich der Klangkörper, Kontakte,  
Spielbarte, Spielt etwas, das die Grenze zu einem Raum,

„Die Grenze“ in der Musik gibt es nicht. Musik an der Grenze hat  
immer mit mir und dem Fremden, Anderen, Aufregenden  
zu tun. Hier liegt die Sprengkraft, der Zündstoff,  
welcher die Mirkaledo-Musik lebendig macht.“

S. J. Drees